

Gra emocjami

Autor: Aleksandra Wiśniowska

Czwartek, 23. Październik 2008 10:40



Gdy w 2002 roku w Chorwacji ukazała się powieść „Ucho, gardło, nóż” Vedrany Rudan krytycy nie pozostawili na autorce suchej nitki. Skandal, jaki towarzyszył publikacji, sprowokował rzesze czytelników do sięgnięcia po książkę. Do dziś wydano ją nie tylko w Chorwacji (pięć wznowień), ale i w Serbii, Stanach Zjednoczonych, Rosji, Niemczech i we Francji. Teatralnej adaptacji powieści Rudan w Polsce podjęła się Krystyna Janda. Premiera monodramu miała miejsce w Teatrze Polonia, w listopadzie 2005 roku. W miniony weekend na zaproszenie Ewy Becli warszawska aktorka przyjechała ze sztuką do Londynu.

Gra emocjami

Autor: Aleksandra Wiśniowska
Czwartek, 23. Październik 2008 10:40



Vedrana Rudan – z zawodu dziennikarka, przed ostatnią wojną na Bałkanach pracowała w radio, po 1991 roku została wolnym strzelcem. Niepokorna, bezkompromisowa często i wulgarna w ocenie współczesnej rzeczywistości, została pierwszym dziennikarzem zwolnionym z pracy po przejściu władzy Franjo Tudjmana. Obecnie felietonistka w największym chorwackim tygodniku „Nacional”, znana z niekonwencjonalnego i zaskakującego zachowania skandalistka. Dominującym tematem jej tekstów są stosunki społeczne panujące w jej kraju, a szczególnie relacje między kobietami i mężczyznami.

Gra emocjami

Autor: Aleksandra Wiśniowska

Czwartek, 23. Październik 2008 10:40
